МАДОУ ЦРР –ДЕТСКИЙ САД №123 ГОРОД ТЮМЕНЬ

КОНСУЛЬТАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУНКТ

ПЕНИЕ И МУЗЫКА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

Консультация музыкального руководителя

Хайруллиной Фариды Саверчановны

Для гармоничного развития необходимо приобщение к трём базовым видам искусства: **музыке**, живописи, литературе. Самый эмоциональный вид искусства – **музыка**. Научившись различать настроения и их смену в **музыке**, **ребёнок** пополняет свои представления о чувствах человека в реальной **жизни**.

Сила **музыки заключается в том**, что она способна передать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально–психических состояний **ребёнка**. **Музыка помогает ребёнку** осваивать мир человеческих страстей, эмоций, чувств, переживаний. Как же **музыкой** воздействовать на душу **ребёнка**?

Воспитывать нравственную личность через **музыкальное** искусство нужно целенаправленно. Не стоит ждать, что **ребёнок послушает музыку и станет лучше**

Музыка раскрепощает, помогает найти способы **конструктивного** взаимодействия друг с другом. Особое внимание необходимо уделять изучению и слушанию классической **музыки**, она благотворно влияет на физиологические процессы детского организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. **Ребёнок** лучше засыпает под звуки классической **музыки**, а у детей, занимающихся продуктивными видами деятельности, улучшается работоспособность.

Каждый день необходимо приобщать **ребёнка к музыке**, играть с ним, доставлять ему радость. Учите малыша слушать **музыку**, т. к. это основа **музыкального воспитания**. Начиная с младшего дошкольного возраста необходимо развивать **музыкальную память ребёнка**, способность различать характер **музыки**, умение слышать изменение силы звука, скорости звучания, учить различать высокие и низкие звуки, воспитывать желание слушать и умение слышать **музыку**. Хорошо, если у **ребёнка есть любимая музыка**, и он просит повторить её ещё и ещё, а также любимые **музыкальные инструменты**, на которых он с удовольствием играет. Интерес, внимание, любовь к **музыке помогают развивать музыкальную память**, слух, чувство ритма – основу **музыкальности**. Очень важно, чтобы **ребёнок просил родителей** спеть ему ту или иную песенку, повторить ту, которая ему больше всего нравится, подпевал взрослому, играл в игры, в которых звучит **музыка**. Взрослые порой сами лишают **ребёнка** радости слышать многие звуки природы, **музыки**, речи, вырабатывают привычку громко

разговаривать, кричать. Крикливая речь и крикливое пение портят голосовой аппарат малышей. **Ребёнок громко поёт**, даже кричит, голос его дрожит, напряжён, а взрослые поощряют его, радостно хлопают. Похвалили, и малыш старается петь ещё громче, а песни-то уже нет, нет мелодии, он её перекричал и уже не слышит что поёт. **Ребёнок** не справился с песней не потому, что от природы не **музыкален**, или ещё мал, это наша громкая речь, оглушительное звучание аудио– и видеотехники научили его механически подражать услышанному и не научили прислушиваться.

Что же происходит, если дома **музыка звучит часами**? И не только весёлая или грустная, а песни, исполняемые ансамблями, группами в стиле рок, рэп и т. д. – громкие, бравурные, агрессивные и отнюдь не для детей. **Ребёнок от такой музыки** становится возбуждённым, раздражительным, агрессивным. Он плохо ест, хуже засыпает. Такое долгое, громкое звучание вырабатывает негативное отношение к **музыке вообще**, формирует рефлекс самозащиты – **ребёнок учится не слышать музыку**, не обращать на неё внимание и, как результат, не хочет вслушиваться, а следовательно и понимать *«хорошую»* **музыку**. Громкое, продолжительное звучание портит нервную систему малыша, <u>его слух</u>: **ребёнок** уже не слышит выразительные интонации и нюансы **музыки**. Так мы с детства приучаем своих любимых малышей к обеднённому восприятию **музыкального искусства**.

Будьте очень внимательны, когда говорите своему **ребёнку** : *«Слушай **музыку**!»* (Какую, когда, как и сколько, *«Спой песенку!» (Какую, как, когда)*. *«Попляши!»* (Под какую **музыку**, сколько, как, когда, какое настроение у **ребёнка**, здоров ли он). **Родителям необходимо помнить**, что только в сотрудничестве можно достичь определённого результата в **музыкальном воспитании детей**, так как оно

непрерывно связано с общим развитием **ребёнка**, научить **ребёнка понимать и любить музыку**.