Развитие музыкального слуха посредством танцевальных движений

Музыкально-ритмическое воспитание представляет собой целенаправленное формирование личности путем воздействия на нее музыки и ритма с целью воспитания познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности

В содержание музыкально-ритмического воспитания выделяются две группы музыкально-ритмической деятельности детей: восприятие воспроизведение ее выразительных свойств в движении. Вследствие такой музыкальной деятельности у детей углубляется и дифференцируется восприятие музыки (выделяются средства музыкальной выразительности), ее образов и на этой основе формируются навыки выразительного движения Младший дошкольный возраст в педагогике и психологии считается важнейшим периодом в развитии дошкольника: именно в это время переход малыша К новым отношениям происходит co сверстниками, предметным миром. Ребенок способен различать характер музыки, простейшие музыкальные образы, у детей формируется музыкальное восприятие.

Ритм – это первое музыкальное представление ребенка, которое он способен воспроизводить. В младшем дошкольном возрасте дети проявляют желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме путем проговаривания-пропевания рифмования слов, ритмичного двигательной импровизации под музыку. Чувство музыкального ритма развивается в определенной последовательности: способность к восприятиювоспроизведению скорости следования звуковых элементов, определяющей музыкальный темп; способность к восприятиювоспроизведению отношений, акцентированных и не акцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; способность к восприятию-воспроизведению длительностей звуков и пауз, которые лежат в основе отношений ритмического рисунка. Развитие музыкально-ритмических способностей в следующей последовательности: от восприятия и воспроизведения пульса (метра) и несложных ритмических рисунков к соблюдению метроритмической художественного раскрытии организации при образа музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности. Технология включает: алгоритм действий, (1 – организация восприятия пульса (метра) и несложных ритмических рисунков; 2 – организация воспроизведения пульса (метра) и несложных ритмических рисунков; 3 – организация воспроизведения метроритмики при раскрытии художественного образа музыкального произведения); логоритмики элементы театрализации; И упражнений для различных видов музыкальной деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, пляска, игра, игра на музыкальных инструментах)..

Лучше всего дети младшего дошкольного возраста воспринимают небольшие яркие произведения. При слушании они стараются выразить свои чувства внешне – жестами, мимикой. Эмоциональная отзывчивость в младшем дошкольном возрасте выражается в непроизвольных движениях: у детей меняется мимика, непроизвольно двигаются руки, ноги, туловище. А. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. .Дети младшего дошкольного возраста на начальном этапе не понимают, как связывать музыку со своими движениями. Во время обучения они быстро схватывают информацию, поэтому она должна даваться очень живо. И игриво. Движения детей в этом возрасте наиболее резки, быстры, порывисты и вместе с тем плохо координированы. Говоря об играх и танцах младших дошкольников, своевременного переключения с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить, заставляют детей и взрослых переживать выраженное в музыке. Ребенок способен реагировать на ритмический элемент музыки после первой непосредственной реакции на звуки материнского пения, а также звуки какого-либо музыкального инструмента. ритмический элемент музыки вызывает у ребенка телесные движения, сначала беспорядочные, потом совпадающие с «пульсом» музыки.

Музыкально-ритмические движения чрезвычайно важны для формирования положительных черт характера, эмоционально-волевых качеств личности. Ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. Это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает подъём и жизнерадостность. Таким образом, музыкально-ритмические движения являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.